

KOUNELLIS

IMPRONTE

Gli
Orl



KOUNELLIS IMPRONTE

Roma - Istituto centrale per la grafica, Palazzo Poli
14 novembre 2017 - 7 gennaio 2018

a cura di Antonella Renzitti

Dirigente

Maria Antonella Fusco

Ufficio della Dirigente

Marco Onofri

Coordinamento tecnico

Ilaria Savino

Registrar

Orsola Bonifati

Dipartimento del contemporaneo

Antonella Renzitti

Ilaria Savino

Laboratorio di restauro opere su carta, legatoria e cartonaggio

Fabio Fiorani

Gabriella Pace

con la collaborazione di Francesca Barchiesi, Gaia Gambari, Cecilia Hausman, Martina Moroni, Antea Tramontano, Giulia Venezia *per il montaggio delle opere*

Servizio informatica, multimediali

Giuseppe Renzitti

Grafica apparati divulgativi

Luca Somma

Servizio educativo

Rita Bernini

Gabriella Bocconi

Isabella Rossi

Servizio di documentazione

Elisabetta Giffi

Laboratorio fotografico e riprese

Antonio Iorio

Ufficio stampa e comunicazione

Angelina Travaglini

Roberta Ricci

Servizio prevenzione e protezione

Giovanni Pezzi

www.grafica.beniculturali.it

Tutta la struttura dell'Istituto centrale per la grafica, articolata in settori di conservazione e servizi, partecipa alle mostre istituzionali con l'attenta organizzazione delle proprie risorse professionali e umane. Un ringraziamento particolare a tutto il Servizio di vigilanza e accoglienza.

Il volume è stato realizzato con il sostegno della Direzione generale arte e architettura contemporanea e periferie urbane diretta da Federica Galloni

La mostra è stata realizzata anche grazie al prezioso intervento di Bruno Corà con la collaborazione dell'Archivio Kounellis e della Stamperia d'Arte Albicocco. Si ringraziano per la disponibilità Michelle Coudray, Damiano Kounellis, Elisabetta Campolongo, Corrado e Gianluca Albicocco.

Si ringraziano inoltre quanti hanno contribuito alla realizzazione dell'iniziativa e in particolare: Maria Francesca Bonetti, Fabio De Chirico, Piero Gabriele, Lucia Ghedin, Carolina Italiano, Riccardo Montanaro, Tecno Logica srl.

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione

Gli Ori Redazione

Crediti fotografici

Claudio Abate, Aurelio Amendola, Manolis Baboussis, Giorgio Colombo, Michelle Coudray, Werner J. Hannapel, Antonio Idini, Antonio Iorio, Mimmo Jodice, Magdalena Martinez Franco, Victor E. Nieuwenhuijs, Massimo Poldelmengo, Paolo Mussat Sartor, Stefano Tubaro

Traduzione

Jeremy Carden

Impianti e stampa

Industrie Grafiche Pacini, Pisa

Copyright © 2017

per l'edizione Gli Ori

Istituto centrale per la grafica

per le opere Archivio Kounellis, Stamperia d'Arte Albicocco e Istituto centrale per la grafica proprietà letteraria dei testi riservata ai singoli autori

ISBN 978-88-7336-687-4

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore. L'editore è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare.

www.gliori.it

With this volume the Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (Office for Contemporary Art and Architecture, and Peripheral Urban Areas), whose strategic goals include the promotion of contemporary art, pays tribute to Jannis Kounellis, one of the most important artists of the second half of the twentieth century, who died recently. Greek by birth but Italian by adoption, the internationally known artist was a great experimentalist and one of the most original exponents of Arte Povera ('Poor Art'). His performance with 12 live horses at the Galleria L'Attico in Rome in 1969 was truly unforgettable, as were his installations realized with scraps of meat, iron, sacks and fire.

In his artistic practice Kounellis used different supports and techniques, including painting, sculpture, installation and graphic art, as attested by the last work presented at the Istituto Centrale per la Grafica (Central Institute of Graphic Arts), which has always worked hard to preserve, protect and promote the graphic arts.

Besides including essays of great interest, the volume presents the works housed in the collections of the Istituto Centrale per la Grafica, plus three print editions expressly chosen by Kounellis before his death to represent his work in the field of the graphic arts.

Bringing this less well-known aspect of Kounellis's output to the attention of the public – and to younger generations of artists – offers a broader critical perspective on his extraordinarily dense and varied work.

Federica Galloni

*Director General Office for Contemporary Art and Architecture,
and Peripheral Urban Areas (MiBACT)*

Con questa pubblicazione la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, in linea con i propri obiettivi strategici, volti tra gli altri a promuovere l'arte contemporanea, rende omaggio a Jannis Kounellis, uno degli artisti più importanti del secondo Novecento, recentemente scomparso. Greco di nascita, ma italiano d'adozione, l'artista, riconosciuto a livello internazionale, fu grande sperimentatore e uno dei più originali rappresentanti dell'Arte povera. Resta indimenticabile la performance con 12 cavalli vivi alla Galleria L'Attico di Roma nel 1969, così come le installazioni realizzate con lacerti di carne, ferro, sacchi e fuoco.

Kounellis esplorò la propria ricerca artistica utilizzando supporti e tecniche differenti passando dalla pittura alla scultura, dall'installazione alla grafica, come testimonia l'ultimo lavoro presentato all'Istituto centrale per la grafica, istituzione sempre attenta a conservare, tutelare e promuovere questa forma d'arte.

Il volume, oltre a raccogliere dei saggi di grande interesse scientifico, presenta le opere conservate nelle collezioni dell'Istituto centrale per la grafica e tre tirature, espressamente scelte dal Maestro, prima della sua scomparsa, per rappresentare la sua carriera artistica nell'ambito della grafica.

Portare a conoscenza del pubblico – e alle generazioni di artisti più giovani – anche questo aspetto meno noto della produzione del Maestro, significa offrire una maggiore prospettiva critica sulla sua opera straordinariamente densa e variegata.

Federica Galloni

*Direttore Generale Arte e Architettura Contemporanee
e Periferie Urbane - MiBACT*

CONTENTS | SOMMARIO

MARIA ANTONELLA FUSCO THE LAST TRACE	12/13	MARIA ANTONELLA FUSCO L'ULTIMA IMPRONTA
BRUNO CORÀ JANNIS KOUNELLIS: THE DIALECTIC OF BLACK AND WHITE	16/17	BRUNO CORÀ JANNIS KOUNELLIS: DIALETTICA DEL BIANCO E DEL NERO
ANTONELLA RENZITTI JANNIS KOUNELLIS. TRACES	30/31	ANTONELLA RENZITTI JANNIS KOUNELLIS. IMPRONTE
ROBERTO BUDASSI JANNIS KOUNELLIS AND THE TWELVE BLACK CARBORUNDUM OVERCOATS	48/49	ROBERTO BUDASSI JANNIS KOUNELLIS E I DODICI CAPPOTTI NERI AL CARBORUNDUM
SENZA TITOLO, 2014	54	SENZA TITOLO, 2014
GIANLUCA ALBICOCCO RESIN, CATALYST AND IRON POWDER	68/69	GIANLUCA ALBICOCCO RESINA, CATALIZZATORE E POLVERE DI FERRO
THE GOSPEL ACCORDING TO THOMAS, 2000	72	THE GOSPEL ACCORDING TO THOMAS, 2000
OPUS I, 2003-2005	92	OPUS I, 2003-2005
BIOGRAPHY	118/119	BIOGRAFIA

Claudio Abate, *Contatti con la superficie sensibile, n. 2. Jannis Kounellis, 1971*
Stampa (2010) alla gelatina bromuro d'argento, (da 'fotogramma', procedimento off-camera) / gelatin silver print (2010) (from 'photogram', off-camera process), mm 2200x1300.
Roma, Istituto centrale per la grafica

